



---

**LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO “T. GULLÌ”**

*Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico – Musicale*

---

Liceo Statale TOMMASO GULLI' - RC  
Prot. 0006371 del 15/05/2023  
IV (Uscita)

**DOCUMENTO**  
**DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**  
**V sez. E**

*(O.M. n. 45 del 9/03/2023 - Art. 10)*

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

**Anno Scolastico 2022-2023**

## INDICE

### **Parte prima - Informazioni di carattere generale**

- Componenti del Consiglio di classe pag. 2
- Profilo dello studente in uscita pag. 3
- Presentazione della classe pag. 4
- Andamento didattico disciplinare pag. 4
- Partecipazione al dialogo educativo pag. 5

### **Parte seconda - Attività del Consiglio di classe**

- Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali pag. 6
- Strategie e metodologie comuni pag. 8
- Verifiche e Valutazione pag. 9
- Iniziative complementari/ integrative pag. 10
- Orientamento universitario pag. 10
- Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo pag. 10
- Percorsi tematici pluridisciplinari pag. 11
- Curricolo Educazione Civica pag. 12
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag. 15
- Insegnamenti Metodologia CLIL pag. 16
- Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità) pag. 18
- Griglie Ministeriali per la correzione delle Prove scritte e per la valutazione del Colloquio d'esame pag. 20

### **Parte terza - Attività di competenza dei docenti**

- Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti. pag. 26

## CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRME
Italiano	Giuseppe Licordari	<i>Giuseppe Licordari</i>
Latino	Giuseppe Licordari	<i>Giuseppe Licordari</i>
Inglese	Fortunata Nucera	<i>Fortunata Nucera</i>
Storia	Milena Spanò	<i>Milena Spanò</i>
Filosofia	Milena Spanò	<i>Milena Spanò</i>
Scienze Umane	Maria Pia Amaddeo	<i>Maria Pia Amaddeo</i>
Matematica	Serafina Pennestri	<i>Serafina Pennestri</i>
Fisica	Giuseppa Cara	<i>Domenico Fazzino</i>
Scienze Naturali	Giovanna Aldarese	<i>Giovanna Aldarese</i>
Storia dell'Arte	Teresa Doralba Iannolo	<i>Teresa Doralba Iannolo</i>
Scienze Motorie e Sportive	Daniela Malavenda	<i>Daniela Malavenda</i>
Religione	Viola Cinzia Chiaia	<i>Viola Cinzia Chiaia</i>

Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 08/05/2023

COORDINATRICE DI CLASSE

Prof.ssa Serafina Pennestri

*Serafina Pennestri*



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Francesco Praticò

*Francesco Praticò*

## Liceo delle Scienze Umane: profilo dello studente in uscita.

«Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane» (art. 9 comma 1 del Regolamento 89/2010 sulla "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...") per giungere ad «una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi» (art. 2 comma 2).

### Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

LICEO SCIENZE UMANE	1° Biennio		2° Biennio		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori</b>	<b>Piano di studi - orario settimanale</b>				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Scienze Umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	2	2			
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Att. Alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

\*\* Con informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## PROFILO DELLA CLASSE

### Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP- Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: “*diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. «Documento del 15 maggio»* ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative” All.1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

### ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

La classe, composta da 23 alunni, si presenta come un gruppo collaborativo, aperto al dialogo, con buoni rapporti interpersonali e con i docenti, ma non del tutto omogeneo relativamente al rendimento scolastico.

Nei cinque anni del percorso liceale la classe ha subito l’avvicendamento di diversi insegnanti e ciò, insieme al cambiamento metodologico dovuto alla pandemia e alle conseguenti attività di didattica a distanza e/o mista, ha comportato una discontinuità nella crescita formativa e nel rendimento di alcuni studenti.

Gli alunni hanno avuto un comportamento vivace ma corretto, e hanno sempre manifestato spirito di collaborazione.

Un discreto gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni dei docenti, partecipando con interesse e curiosità alle attività proposte e a lavori di ricerca e approfondimento, conseguendo così spiccate capacità logico-critiche ed espositive, un profitto eccellente nel complesso delle discipline, come risulta dai crediti finali, ed un ottimo livello di maturazione umana e culturale.

Un ampio gruppo di alunni, attraverso un metodo di lavoro sistematico, ha invece maturato una preparazione discreta, con risultati soddisfacenti nelle diverse discipline.

Alcuni alunni, infine, hanno evidenziato difficoltà legate a carenze di base e ad un impegno non sempre adeguato, soprattutto in alcune discipline, conseguendo un rendimento complessivamente sufficiente. Questi, in particolare, hanno dimostrato un maggiore senso di responsabilità migliorando il loro impegno nel corso del secondo quadrimestre, mediante una più consapevole applicazione allo studio e apposite strategie messe in atto dai docenti. Ciò ha consentito loro di recuperare le lacune evidenziate più che sul piano delle conoscenze specifiche, su quello delle competenze trasversali e delle capacità complessive, in base alle quali il C. d. C. ha valutato il raggiungimento di un livello di sufficienza globale.

Le abilità conseguite, quindi, in termini di conoscenze, competenze e capacità possono ritenersi, nel complesso, adeguate, benché diversificate in relazione al profitto ottenuto.

Il prospetto dei crediti, infatti, riflette:

- il permanere di qualche incertezza disciplinare per gli alunni che si attestano sui valori della sufficienza;
- l’adeguatezza della preparazione conseguita nei diversi ambiti disciplinari da quanti hanno raggiunto risultati più apprezzabili;
- l’ottimo livello ottenuto da un gruppo di alunni che possiede una preparazione pressoché completa e adeguatamente approfondita.

Nel corso del triennio la classe ha svolto percorsi diversificati di PCTO compatibilmente con l’andamento della pandemia, che ha limitato fortemente lo svolgimento dei percorsi previsti. Nel corrente anno scolastico l’attività si è svolta anche in presenza, presso scuole materne paritarie associate, per l’osservazione sistematica dello sviluppo del bambino e attività di intercultura.

## **PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO**

Adeguate, nel complesso, la partecipazione al dialogo educativo della classe.

In generale, gli alunni hanno manifestato un buon interesse, in un clima di cordialità e di collaborazione reciproca e con i docenti, pur rivelando differenti livelli di curiosità intellettuale, di capacità critica, di abilità comunicative e di competenze. Solo un esiguo gruppo, a causa di un impegno discontinuo, mostra ancora qualche difficoltà in alcune discipline e nella capacità di rielaborazione critica dei contenuti.

## **LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI**

La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli alunni e non si sono registrati casi di assenze eccessive.

## ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE

### CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

### OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

#### Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Avere acquisito le conoscenze nei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropica.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

#### Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, incluse quelle relative alla media education.

#### Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Avere raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di autori e opere significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
- Orientarsi con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le ragioni storiche, filosofiche e sociali, i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.
- Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
- Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali, e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e alla costruzione della cittadinanza.
- Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

### **Area matematica e informatica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici di riferimento:
  - in ambito relazionale (psicologia);
  - in ambito formativo (psicologia e pedagogia);
  - in ambito sociale (sociologia e antropologia).
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico/sociale.

### **Area scientifica e tecnologica**

- Padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri delle scienze fisiche e naturali, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

### **STRATEGIE COMUNI**

- Lezioni frontali.
- Gruppi di lavoro.
- Discussione guidata.
- Attività di laboratorio.
- Flipped Classroom.
- Problem solving.
- Elaborazione scritta/grafica.
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare.
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari.

### **METODOLOGIE**

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a garantire contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte degli allievi.

### **MEZZI E STRUMENTI**

- Testi (libri in adozione, riviste specifiche, giornali, libri, fotocopie)
- Biblioteca e laboratori vari
- Rete Internet.

### **SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO**

Gli spazi scolastici sono stati integrati da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico - sezione Bachecca, e da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Moodle, Weschool, Telegram, Zoom, etc ...)

### **MATERIALI DI STUDIO**

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali e dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha adottato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti e videolezioni proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Treccani, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali; documentari e filmati registrati (RAICultura, RAIstoria Raieducational).

## **STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO**

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nell'assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline sono state affrontate, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio e a competizioni culturali quali il Campionato Nazionale delle Lingue, Campionati di Italiano, Campionati di Filosofia, Campionati di Matematica, Campionati di Scienze.

### **VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO**

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di competenze e abilità da parte dello studente e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica. È sempre stata privilegiata la funzione "formativa ed educativa" dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.
- Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe e a casa.

Le prove di verifica, scritte e orali, sono state improntate alle tipologie previste dall'esame di Stato.

#### **Tipologie di verifica scritta o grafica:**

1. Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
2. Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
3. Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità-
4. Quesiti e trattazioni; risoluzioni di problemi.
5. Prove strutturate e semistrutturate

#### **Tipologie di verifica orale:**

- Colloqui disciplinari e pluridisciplinari

#### **Prova pratica**

## **VALUTAZIONE**

Si considera la valutazione un processo continuo di confronto critico tra gli obiettivi proposti come traguardo del processo formativo ed il livello raggiunto dall'alunno. Se ne sottolinea, pertanto, il valore formativo e orientativo, mai fiscale e punitivo. Nella valutazione globale di ognuno saranno tenuti in considerazione: l'assiduità, l'impegno, la partecipazione attiva al lavoro di classe, la motivazione allo studio, i progressi in itinere, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF. Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommativa sono attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";
- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le proposte di ogni docente, tradotte in voto, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno: dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita nelle prove scritte e orali e da ogni ulteriore elemento di giudizio e di osservazione sistematica ritenuti rilevanti.

Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF e alle griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei Docenti.

## INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

15/10/2022	Partecipazione alla proiezione dell'opera "Dante" di Pupi Avati
03/11/2022	Seminario "Commemorazione dei caduti in tutte le guerre e festa delle Forze Armate" -
08/11/2022	Seminario online "La Costituzione e il sistema politico italiano" – Relatori: Sabino Cassese e Venanzio Postiglione
02/12/2022	Partecipazione alla mostra "Terremoti d'Italia" – Lungomare Falcomatà
17/11/2022	Giornata mondiale della Filosofia – Partecipazione al seminario "Un'etica in tempo di globalizzazione" - Relatori: Prof.ssa Gensabella Marianna e Prof. Cicero Vincenzo, Università di Messina
27/01/2023	Giornata della Memoria

## ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

15/11/2022	11.00/12.00	Incontro online "Assorienta"
15/11/2022		Iscrizione piattaforma OrientaCalabria
11/02/2023	9.30/11.30	Incontro con Gaetano Mangiola, psicoterapeuta associazione Ecopoiesis
30/03/2023	9.00/12.00	Incontro Università per Stranieri "Dante Alighieri" – Reggio Calabria
31/03/2023	9.00/11.00	Incontro online Orientatori Università Mediterranea di Reggio Calabria
17/05/2023	8.30/12.30	Open Day Università Mediterranea di Reggio Calabria

## ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

## PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<i>Intellettuali e potere</i>	Italiano, Latino, Scienze Umane, Storia, Filosofia, Inglese, Scienze Naturali, Fisica, Storia dell'Arte
	<i>Donna e società</i>	Italiano, Latino, Scienze Umane, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Religione
	<i>La bellezza nel tempo: suggestioni artistiche e culturali</i>	Italiano, Inglese, Storia, Scienze Naturali, Matematica, Storia dell'Arte
	<i>Il primo '900 e la crisi delle certezze e delle ideologie</i>	Italiano, Scienze Umane, Inglese, Matematica, Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Fisica, Storia dell'Arte, Religione
	<i>Apparenza e realtà</i>	Italiano, Scienze Umane, Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte
	<i>La dimensione etica nella letteratura, nell'arte e nelle scienze</i>	Italiano, Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Fisica, Religione, Storia dell'Arte

## CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

### **FINALITÀ (Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019)**

Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell’attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità” (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

### **VALUTAZIONE (Art. 2 ALL. A - Linee guida 22.06.2020)**

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF saranno integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell’insegnamento dell’Educazione Civica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell’insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l’insegnamento dell'Educazione Civica (com. 6).

La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’Educazione Civica e affrontate durante l’attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi di strumenti condivisi, quali: rubriche e griglie di osservazione/valutazione predisposti e previste nella sezione del curriculum dedicata all’Educazione Civica.

Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell’insegnamento di Educazione Civica farà riferimento agli obiettivi/risultati di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, individueranno e inseriranno nel curriculum di Istituto.

Il voto di Educazione Civica concorrerà all’ammissione alla classe successiva e/o all’esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all’attribuzione del credito scolastico.

**CURRICULUM EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO:**

<b>CLASSE V EU</b>				
<b>Tematiche</b>	<b>Traguardi di competenza All. C- D.M. 35 - 22/06/2020</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Ore</b>	<b>Discipline*1</b>
<b>Costituzione</b>	Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Costituzione: genesi, principi e valori.</li> <li>• Ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo, Magistratura, il Presidente della Repubblica.</li> </ul>	7	4 Storia  3 Inglese
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• U.E. e organismi internazionali.</li> </ul>		
	Educazione alla legalità, ai diritti umani e alla cittadinanza attiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani.</li> <li>• I testimoni della memoria e della legalità.</li> </ul>	3	Scienze Umane
	Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamenti individuali e collettivi in particolari condizioni di pericolo. Lettura e analisi Piano di evacuazione d'Istituto.</li> </ul>	1	Coordinatore di classe
<b>Sviluppo sostenibile</b>	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Società pacifiche e inclusive - Pace, giustizia e Istituzioni forti (Agenda 2030- Obiettivo 16): le diverse forme di violenza, di criminalità organizzata, di corruzione e di abusi di potere, di discriminazione e di sfruttamento; partecipazione responsabile; le organizzazioni mondiali a tutela della cooperazione e della pace; trattati globali e accordi relativi a guerra, pace e rifugiati; Corte penale internazionale.</li> </ul>	5	2 Storia  1 Inglese  2 Religione
	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (Agenda 2030 - Obiettivo 11): tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale; beni artistici, archeologici e architettonici; accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili.</li> </ul>	3	Storia dell'Arte

	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Innovazione e infrastrutture - Promuovere l'industrializzazione sostenibile e inclusiva e incoraggiare l'innovazione (Agenda 2030 - Obiettivo 9): tecnologie dell'informazione e della comunicazione, Green technology, Green byotech.</li> </ul>	3	<p>1 Fisica</p> <p>2 Scienze Naturali</p>
<b>Cittadinanza digitale</b>	Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di discriminazione online (Convenzione Europea diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali art. 14).</li> <li>Diritto all'informazione ed etica della comunicazione. Diritto all'oblio.</li> </ul>	3	<p>2 Matematica</p> <p>1 Inglese</p>
	Ricerca opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati (sondaggi, hashtag, twitter).</li> </ul>	2	Italiano
	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza anche attraverso il digitale (concrete esperienze di vita scolastica).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentanti negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali.</li> </ul>	4	Coordinatore di Classe/ Docenti ora di lezione
	Essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psico-fisico e sulla inclusione sociale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La salute dinamica</li> </ul>	2	Scienze motorie

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Tutti gli studenti hanno effettuato esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

Competenze specifiche PCTO	Percorso	Contesto
<p><b>AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a imparare.</li> <li>• Padroneggiare la comunicazione in madrelingua.</li> <li>• Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera.</li> <li>• Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi.</li> </ul> <p><b>AMBITO RELAZIONALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro.</li> <li>• Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico.</li> <li>• Collaborare al progetto e alle attività proposte.</li> <li>• Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento.</li> </ul> <p><b>AMBITO OPERATIVO- PROGETTUALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare spirito di iniziativa.</li> <li>• Operare in sicurezza per sé e per gli altri.</li> <li>• Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo.</li> <li>• Rispettare le regole e i compiti assegnati.</li> <li>• Partecipare in modo propositivo e responsabile.</li> <li>• Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso.</li> <li>• Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici.</li> <li>• Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo.</li> </ul>	Impresa in azione	JA Italia Piattaforma Online
	Scuole materne paritarie associate Osservazione sistematica dello sviluppo del bambino e attività di intercultura	Nuova FISM Reggio Calabria

## METODOLOGIA C.L.I.L.

(Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014<sup>1</sup>)

**DISCIPLINE COINVOLTE:** Storia in Lingua Inglese

**DOCENTI:** Prof. sse Spanò Milena Giovanna e Nucera Fortunata

### - FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina, per rintracciare le radici del presente.
- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia nell'età contemporanea, nel quadro della storia globale del mondo.
- Prestare attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Interiorizzare i valori di Educazione Civica attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare).
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

### - CONTENUTI

**Macrotematica: "SOCIETY AND CULTURE BETWEEN THE 19TH AND THE 20TH CENTURY"**

<b>Prerequisiti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere la forma e i meccanismi linguistici della lingua inglese</li><li>• Esercitare le competenze comunicative in lingua inglese per veicolare conoscenze di Storia</li><li>• Analizzare e comprendere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa nel quadro della storia globale del mondo</li><li>• Comprendere l'importanza del possesso di un registro linguistico preciso.</li></ul>
<b>O.S.A.</b>	<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competenza logico-argomentativa e per la trattazione dei contenuti proposti</li><li>• Adeguata competenza linguistica per comprendere, analizzare e sintetizzare testi specifici</li></ul>

<sup>1</sup> [...] Nei casi di **totale mancanza di docenti** di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di **progetti interdisciplinari** in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

	<b>Abilità/Capacità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità d’interagire in situazioni di comunicazione inerenti ai contenuti considerati in modo comprensibile e sostanzialmente corretto</li> <li>• Capacità di argomentare in modo logico, consequenziale e coerente in riferimento ai contenuti proposti e utilizzando il lessico specifico</li> <li>• Capacità di analisi e di sintesi di documenti e fonti storiografici</li> </ul>
--	---

**Modulo1: IL MIRACOLO ECONOMICO (h 10- I Quadrimestre)**

<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>
<b>U. A. 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>The economic situation</b></li> <li>• <b>Technical and scientific progress</b></li> </ul>
<b>U. A. 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>The Belle epoque</b></li> <li>• <b>Social Changes</b></li> <li>• <b>Mass society</b></li> <li>• <b>The Suffragettes</b></li> </ul>

**Modulo 2: THE HORRORS OF HISTORY (h 10- II Quadrimestre)**

<b>Unità di Apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>
<b>U. A. 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>The Nazi Party and the “Jewish Question”</b></li> </ul>
<b>U. A. 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>The Russian Revolution</b></li> </ul>

**VALUTAZIONE DISCIPLINARE**  
**LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI**

<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità/Abilità</b>	<b>Giudizio -Voto</b>
<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>Eccellente 10</b>
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>Ottimo 9</b>
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali	
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>Buono 8</b>
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete ed approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>Discreto 7</b>
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
<b>E</b>	<b>E</b>	<b>E</b>	<b>Sufficiente 6</b>
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
<b>F*</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Mediocre 5</b>
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
<b>G*</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>Insufficiente 4</b>
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze	
<b>H*</b>	<b>H</b>	<b>H</b>	<b>Scarso 3</b>
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
<b>I*</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>Molto scarso 1-2</b>
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplice procedura.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

**N.B.: gli indicatori F\*-G\*-H\*-I\*, afferenti ai livelli di competenza (terza colonna), sono da considerare non conseguiti.**

## **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME**

Per la valutazione delle prove scritte ministeriali ed i colloqui disciplinari, il Consiglio di Classe ha adottato, durante il corrente anno scolastico, le schede analitiche e le griglie di correzione (che di seguito si allegano), diversificate per tipologia testuale e disciplina, elaborate in sede di Dipartimento ed approvate dal Collegio dei docenti.



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
<b>1a</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	1-3	
<b>1b</b> Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3	
<b>2a</b> Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3	
<b>2b</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3	
<b>3a</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3	
<b>3b</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erranee	1-3	

<b>TIP. A: ANALISI DEL TESTO - Max 40/100</b>			
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGI</b>	
<b>4</b> Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	
<b>5</b> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
<b>6</b> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
<b>7</b> Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	
<b>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale <math>\geq</math> allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</b>		<b>TOTALE ..... /100 : 5 = .... /20</b>	

Studente: .....

Classe .... Sez. ....

Liceo: .....

<b>TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - Max 40/100</b>			
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGI</b>	
<b>4</b> Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	1-3	
<b>5</b> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguata	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	1-3	
<b>6</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	1-6	
<i><b>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale <math>\geq</math> allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</b></i>		<b>TOTALE ..... /100 : 5 = .... /20</b>	

Studente : .....

Classe .... Sez. ....

Liceo: .....

**TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE**

**DI ATTUALITÀ - Max 40/100**

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
<b>4</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma a coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	1-6	
<b>5</b> Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguato	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
Caotico e/o errato	1-3		
<b>6</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	1-3	
<i><b>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</b></i>		<b>TOTALE ..... /100: 5 = .... /20</b>	

Studente: .....

Classe .... Sez. ....

Liceo: .....



## GRIGLIA VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA

### SCIENZE UMANE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle Scienze Umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	<b>Possiede conoscenze:</b>		
	Complete, approfondite e ampie.	<b>7</b>	
	Complete e articolate.	<b>6</b>	
	Chiare, adeguate e nel complesso corrette.	<b>5</b>	
	Parziali, imprecise e/o limitate.	<b>4</b>	
	Molto frammentarie e/o inconsistenti.	<b>1-3</b>	
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	<b>Dimostra una comprensione:</b>		
	Completa ed esauriente.	<b>5</b>	
	Pertinente.	<b>4</b>	
	Adeguate.	<b>3</b>	
	Parziale, superficiale e incompleta.	<b>2</b>	
	Nulla o non pertinente.	<b>1</b>	
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	<b>Formula interpretazioni ed effettua analisi:</b>		
	Complete, ampie e approfondite.	<b>4</b>	
	Articolate e coerenti.	<b>3</b>	
	Lineari, schematiche e nel complesso corrette.	<b>2</b>	
	Frammentarie, inadeguate, poco coerenti e/o inconsistenti.	<b>1</b>	
<b>Argomentare</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze Umane; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	<b>Costruisce argomentazioni:</b>		
	Complete, approfondite e critiche; puntuale rispetto dei vincoli logici e linguistici.	<b>4</b>	
	Organiche, approfondite e adeguatamente corrette, anche rispetto ai vincoli logici e linguistici.	<b>3</b>	
	Chiare ed essenzialmente lineari, con qualche improprietà, anche rispetto ai vincoli logici e linguistici.	<b>2</b>	
	Approssimative e frammentarie; sommario rispetto dei vincoli logici e linguistici	<b>1</b>	
Punteggio assegnato		__/20	

Studente \_\_\_\_\_ Classe \_\_ Sez. \_\_ Liceo Scienze Umane

## VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame la Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (All. A - OM.n.45 del 09/03/2023), di seguito riportata:

   				
<b>GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO D'ESAME</b>				
<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 -7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50-3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Studente: .....

Classe ....

Sez. ....

Liceo Scienze Umane

## SCHEDE INFORMATIVE

- ◆ ITALIANO
- ◆ LATINO
- ◆ STORIA
- ◆ FILOSOFIA
- ◆ SCIENZE UMANE
- ◆ INGLESE
- ◆ MATEMATICA
- ◆ FISICA
- ◆ SCIENZE NATURALI
- ◆ STORIA DELL'ARTE
- ◆ SCIENZE MOTORIE
- ◆ RELIGIONE

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

## TESTI ADOTTATI:

Baldi/Giusso/Razetti/Zaccaria - *I classici nostri contemporanei vol.3* - Paravia  
Antologia della Divina commedia - A cura di A. Marchi - Paravia

DOCENTE: PROF. GIUSEPPE LICORDARI

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 107 su n. ore 132 previste dal piano di studi

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### Modulo 1: “L’evoluzione della lirica romantica in Italia. G. Leopardi: il poeta della vita.”

##### U.A. 1: Leopardi e il Romanticismo

- Il “classico” Romanticismo di Leopardi.
- Punti di contatto con il Romanticismo europeo.
- Soggettivismo, titanismo; conflitto illusione – realtà; tensione verso l’infinito.
- Dalla poesia d’immaginazione e delle illusioni al pessimismo
- L’evoluzione del concetto di natura

##### Incontro con l’opera:

- Lo Zibaldone: poetica del “vago e indefinito”, teoria del piacere.

##### U.A. 2: Leopardi e la lucida consapevolezza del vero

- Polemica contro l’età presente, impegno civile e soggettivismo lirico: i Canti, le Canzoni civili.

##### Incontro con l’opera:

- Gli Idilli: originalità tematica e stilistica

Dagli “Idilli”: *L’infinito*

I “Grandi Idilli”: la consapevolezza del “vero”, del “dolore”, del “vuoto”

Dai “Grandi Idilli”: *A Silvia*

*A se stesso.*

- Polemica contro l’ottimismo progressista; idea leopardiana di progresso: “*La ginestra*”.
- Le Operette Morali: “*Il venditore di almanacchi*”.

#### ▪ Modulo 2: “Cultura e generi letterari nell’Età post-unitaria: Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga.

##### U.A. 1: L’Europa e l’Italia tra ‘800 e ‘900

- Strutture sociali, politiche ed economiche in Europa e in Italia tra la seconda metà dell’800 e l’inizio del 900.
- Ideologia e istituzioni culturali
- Ruolo degli intellettuali

##### U.A. 3: Il Verismo e G. Verga

- Giovanni Verga: formazione e produzione letteraria.
- Ideologia e principi di poetica verghiana: i vinti e «la fiumana del progresso»; «l’ideale dell’ostrica», fatalismo e pessimismo.
- Temi e tecniche stilistico-narrative.

### **Incontro con l'opera:**

- *La lupa*
- *I Malavoglia: I vinti e la "fiumana del progresso"*
- *Mastro don Gesualdo: La morte di Gesualdo IV*

### ▪ **MODULO 3 : : Il primo '900: reazione al Positivismo e crisi delle certezze**

**U.A.1 :** La cultura tra Romanticismo e Decadentismo

- La poesia simbolista e la lezione di Baudelaire.

### ▪ **MODULO 4 : Ideologia, temi e miti della letteratura decadente. Gabriele D'Annunzio e Giovanni Pascoli.**

**U.A. 1:** G. D'Annunzio: una nuova figura di intellettuale

- Ideologia, poetica e produzione
- l'esteta e il vate.
- La ricerca dell'azione: vita politica e teatro
- Il dannunzianesimo.

**U.A. 2:** La rappresentazione della crisi dell'individuo

- L'estetismo e la sua crisi: "*Il piacere*"
- La forzatura del pensiero nietzschiano: il mito del superuomo idealizzato nei romanzi.
- Lirismo e vitalismo panico: "*Le laudi*".
- "Esplorazione d'ombra" e frammentismo: "*Il Notturmo*"

#### **Incontro con l'opera:**

Da "*Il piacere*", *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)*;

Da "*Alcyone*": *La sera fiesolana*

**U.A. 3:** G. Pascoli: il poeta dell'irrazionale e del mistero

Ideologia e poetica e produzione

- Sfiducia nella scienza e visione del mondo- Corrispondenze e identità tra "io" e mondo
- Il poeta "fanciullino" e "veggente" - La poesia "pura"

#### **Incontro con l'opera:**

Da "*Il fanciullino*": *La poetica*

Pascoli e la poesia del Novecento

**U.A. 4:** G.Pascoli e la lezione del Simbolismo

Temi, miti, soluzioni formali e stilistiche della poesia pascoliana

Fonosimbolismo pascoliano

#### **Incontro con l'opera:**

Da "Myricae": *L'Assiuolo, X Agosto*

Da "Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno*

### ▪ **MODULO 5 : La scomposizione delle forme del romanzo nel primo '900: Pirandello e Svevo**

**U.A. 1:** La figura dell'*inetto* : una nuova idea di "uomo"

- I. Svevo: biografia, formazione e produzione.
- La fisionomia intellettuale di Svevo e le suggestioni ideologiche di Schopenhauer, Nietzsche, Darwin e Freud
- Le tecniche stilistiche: tempo misto e monologo interiore

#### **Incontro con l'opera:**

Da "*La coscienza di Zeno*": *Il fumo - La morte del padre - Ultima pagina*

**U.A. 2:** La crisi dell'io e della realtà oggettiva

- L. Pirandello: biografia, formazione e produzione.
- La concezione vitalistica e crisi dell'io, le "maschere"

**Incontro con l'opera:**

- La poetica dell'*umorismo*. *Saggio sull'umorismo*.
- *I romanzi*
  - Uno, nessuno e centomila*: la trama
  - Il fu Mattia Pascal*: la trama
- La trilogia metateatrale
- *Sei personaggi in cerca d'autore*.

▪ **MODULO 6 : Voci della lirica del '900: Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo**

- **U.A. 1:** L'evoluzione della lirica del Novecento fra tradizione e sperimentalismo  
Lo sperimentalismo formale della *recherche* di G. Ungaretti e l'evoluzione della sua poetica.

**Incontro con l'opera:**

Da "*L'allegria*": *Veglia, Fratelli, Commiato*

Da *Sentimento del tempo*: *La madre*

- **La poetica degli oggetti di E. Montale** come espressione dell'aridità e della prigionia esistenziale e del *male di vivere*.

**Incontro con l'opera:**

Da "*Ossi di seppia*": *Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola*

Da "*Satura*": *Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale*.

- **La linea antinovecentistica di U. Saba**

**Incontro con l'opera:**

Dal *Canzoniere*: *Città vecchia, Goal, A mia moglie*

**U.A. 2:** L'esistenzialismo ermetico degli anni '30

- Dall'individualismo all'impegno politico sociale: l'evoluzione della **lirica ermetica di S. Quasimodo**.

**Incontro con l'opera:**

Da "*Acque e terre*": *Ed è subito sera*

Da "*Giorno dopo giorno*": *Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo*

▪ **MODULO DANTE: IL PARADISO, I - III - VI - XI -XVII- XXXIII**

# LINGUA E LETTERATURA LATINA

TESTI ADOTTATI: - Humanitas

DOCENTE: PROF. G. LICORDARI

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 53 su n. ore 66 previste dal piano di studi

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA**

**U.A. 1: Il quadro storico e lo sviluppo culturale: le nuove tendenze stilistiche**

**U.A. 2: La poesia da Tiberio a Claudio**

**Contenuti:** *Il lupo e l'agnello* (da: **Fedro**, *Fabulae*, I, 1)

**U.A. 3: L'epica di età imperiale. Lucano:** *Il Bellum civile*. Il rapporto con il modello virgiliano, il gusto per l'irrazionale.

**Contenuti:** Dalla " *Pharsalia*": il proemio

- **Modulo 2: SENECA: LA SERENITÀ DEL SAGGIO**

**U.A. 1: Seneca**

**Contenuti:** Profilo della vita e dell'opera di Seneca: I *Dialogi*. I trattati. Le *Lettere a Lucilio*. Le tragedie. *L'Apokolokyntosis*

**U.A. 2: Seneca e la ricerca della saggezza**

**Contenuti:** *Il valore del tempo* (da: **Seneca**, *Epistulae ad Lucilium*, 1

*Non bisogna temere la morte* (da: **Seneca**, *Naturales Quaestiones*, 32, 9-10

*Come trattare gli schiavi* (da **Seneca**, *Epistulae ad Lucilium*, V, 1-2 )

*La felicità consiste nella virtù* (da **Seneca**, *De vita beata*,)

*La lotta contro l'ira*, (da **Seneca**, *De ira*, III, 1-2)

*Quanta inquietudine negli uomini* (da **Seneca**, *De tranquillitate animi*, 2,6-11,13-15)

- **Modulo 3: DALL'ETÀ DEI FLAVI ALL'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO**

**U.A. 1: La letteratura nell'età dei Flavi: Marziale, giovenale, Plinio il Vecchio**

**U.A. 2: Tacito**

**Contenuti:** Le opere: *l'Agricola*; *la Germania*; *il Dialogus de oratoribus*; *le Historiae* e gli *Annales*

Il pensiero. Il metodo storiografico. Traduzione dei proemi degli *Annales* e delle *Historiae*

*Germania* 4 (La purezza della 'razza')

*Agricola*, 29-32 (il discorso di Calgaco)

- **Modulo 4: REALISMO E SIMBOLISMO NELLA NARRATIVA LATINA**

**U.A. 1: Petronio**

**Contenuti:** *L'ingresso di Trimalchione* (da: **Petronio**, *Satyricon*, 32-34)

*La matrona di Efeso* (da, **Petronio**, *Satyricon*, 110,6-112,8)

**U.A.2: Apuleio**

**Contenuti:** *La fabula di Amore e Psiche* (da: **Apuleio**, *Metamorfosi*, IV, 28-31; V, 21-23; VI, 20-

## **SCIENZE UMANE**

**TESTI ADOTTATI:** REGA F. “PANORAMI DI SCIENZE UMANE “PARAVIA “

**DOCENTE:** PROF.SSA AMADDEO MARIA PIA

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 125 su 165 ore previste dal piano di studi**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **SOCIOLOGIA ED ANTROPOLOGIA**

##### **Modulo 1: COMUNICAZIONE E SOCIETÀ DI MASSA**

###### **U.A.1: LA NASCITA DELL'INDUSTRIA CULTURALE**

IL CINEMA: DA HOLLYWOOD ALLA PROPAGANDA

LA RADIO E LA TELEVISIONE

###### **U.A.2: L'INDUSTRIA CULTURALE NELLA SOCIETÀ DI MASSA**

LA NUOVA REALTÀ STORICO-SOCIALE

LA CULTURA DELLA TV: APOCALITTICI ED INTEGRATI

COMPUTER E NUOVI MEDIA

LA REALTÀ VIRTUALE E LE FAKE NEWS

ANTROPOLOGIA DEI MEDIA E DELLA TELEVISIONE

LETTURE AAVV

##### **Modulo 2: DEMOCRAZIA E TOTALITARISMO**

###### **U.A.1: L'EVOLUZIONE DEL POTERE**

IL POTERE E L'AUTORITÀ

LO STATO: CARATTERISTICHE GENERALI

LA DEMOCRAZIA

GOVERNO E DITTATURA DELLA MAGGIORANZA

###### **U.A.2: LE SOCIETÀ TOTALITARIE**

IL TOTALITARISMO E DITTATURA

HANNA ARENDT: ANALISI DEL TOTALITARISMO

IL TOTALITARISMO SOVIETICO

LETTURE AAVV

##### **Modulo 3: IL WELFARE E POLITICHE SOCIALI**

###### **U.A.: WELFARE TEORIE E CARATTERISTICHE**

LE ORIGINI DEL WELFARE IN EUROPA

IL RAPPORTO BEVERDIGE

LO STATO SOCIALE IN ITALIA

FORME E CRISI DEL WELFARE

L'ISTRUZIONE E IL DIRITTO ALLO STUDIO

LETTURE AA VV

## **Modulo 4: LA GLOBALIZZAZIONE**

### **U.A. 1: LA GLOBALIZZAZIONE**

MOTIVI STORICI

ECONOMIA GLOBALIZZATA

POLITICA INTERNAZIONALE E NAZIONALE: OG E ONG

GLOBALIZZAZIONE E CONSUMISMO: LATOUCHE E BAUMAN

### **U.A.2: I DIVERSI VOLTI DELLA GLOBALIZZAZIONE**

LA GLOBALIZZAZIONE ECONOMICA: DELOCALIZZAZIONE E MULTINAZIONALI

LA GLOBALIZZAZIONE POLITICA: DIFFUSIONE DELLA DEMOCRAZIA

LA GLOBALIZZAZIONE CULTURALE: OMOLOGAZIONE DEGLI STILI DI VITA

FORME E MOTIVI DI CONTESTAZIONE

### **U.A. 3: LUOGHI DELLA GLOBALIZZAZIONE**

ANTROPOLOGIA

METROPOLI E MEGALOPOLI

LOCALE E GLOBALE

I NON LUOGHI

## **Modulo 5: LA MULTICULTURALITA'**

\_ I MOTIVI DELLE MIGRAZIONI

\_ I FLUSSI MIGRATORI DEL NOVECENTO

\_ LA MULTICULTURALITÀ OGGI

\_ DALLA MULTICULTURALITÀ AL MULTICULTURALISMO

\_ MULTICULTURALISMO E DEMOCRAZIA

LETTURE AAVV

## **PEDAGOGIA**

### **Modulo 1: ATTIVISMO PEDAGOGICO E SCUOLE NUOVE**

MARIA MONTESSORI

O. DECROLY

EDUCAZIONE E DEMOCRAZIA

DEWEY

IDEALISMO PEDAGOGICO

GENTILE

LOMBARDO RADICE

LETTURE AAVV

## **Modulo 2: NUOVI INDIRIZZI PSICOPEDAGOGICI**

FREUD E LO SVILUPPO PSICOSOCIALE  
PIAGET E LA PSICOLOGIA GENETICA- COGNITIVA  
BRUNER E LO STRUTTURALISMO

## **Modulo 3: NUOVE FRONTIERE DELLA PEDAGOGIA**

ROGERS E LA PEDAGOGIA NON DIRETTIVA  
FREIERE E LA PEDAGOGIA DEGLI OPPRESSI  
ILLICH E LA DESCOLARIZZAZIONE  
DON MILANI E LA SCUOLA DI BARBIANA

LETTURE AAVV

## **Modulo 4: I CONTESTI DELL'EDUCAZIONE**

### **I NEW MEDIA E LE TECNOLOGIE NELL'EDUCAZIONE**

RUOLO DELLA SCUOLA  
LA DIDATTICA MULTIMEDIALE E L'ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA

### **DIRITTI UMANI E TUTELA DELL'INFANZIA**

EDUCAZIONE AI DIRITTI UMANI  
EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA  
EDUCAZIONE ALLA DEMOCRAZIA

### **UGUAGLIANZA E DIVERSITA'**

IL DISADATTAMENTO  
LO SVANTAGGIO EDUCATIVO  
L'EDUCAZIONE INTERCULTURALE

LETTURE AAVV

ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

### **LA CRISI DELLA SCUOLA E LE SUE RIFORME**

FRABONI: LA DOPPIA APERTURA DELLA SCUOLA  
LA PROSPETTIVA EUROPEA E MONDIALE DELLA SCUOLA  
L'EDUCAZIONE PERMANENTE

# FILOSOFIA

**TESTI ADOTTATI:** - Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, Pearson

**DOCENTE:** PROF.SSA MILENA GIOVANNA SPANÒ

Ore effettuate: 66

- **Modulo 1**  
**U.A. 1: La filosofia dell'infinito**  
**Contenuti:**  
L'Idealismo etico di Fichte  
L'Idealismo estetico di Schelling  
I cardini del sistema hegeliano, la Fenomenologia dello spirito, la Filosofia dello spirito
  
- **Modulo 2**  
**U.A. 2: L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard**  
**Contenuti:**  
Schopenhauer: il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione  
Kierkegaard: l'esistenza come scelta e la fede come paradosso
  
- **Modulo 3**  
**U.A. 3: Destra e Sinistra hegeliana**  
**Contenuti:**  
Intellettuali conservatori e progressisti
  
- **Modulo 4**  
**U.A. 4: Il progetto di emancipazione in Marx**  
**Contenuti:**  
Formazione di Marx ed origine del suo pensiero rivoluzionario  
Analisi dell'alienazione operaia ed elaborazione del materialismo storico  
Analisi del sistema produttivo capitalistico e progetto del suo superamento
  
- **Modulo 5**  
**U.A. 5: Il Positivismo: il primato indiscusso della scienza**  
**Contenuti:**  
Comte: la filosofia positiva e la nuova scienza della società
  
- **Modulo 6**  
**U.A. 6: Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero**  
**Contenuti:**  
Le fasi della filosofia e le tre metamorfosi dello spirito

- **Modulo 7**  
**U.A. 7: Freud, e la psicanalisi**  
**Contenuti:**  
**Il metodo catartico**  
**Sogni, lapsus, atti mancanti: la via d'accesso all'inconscio**  
**La struttura della psiche umana e le nevrosi**  
**La teoria della sessualità**  
**L'origine della società e della morale**
  
- **Modulo 8**  
**U.A. 8: Bergson e l'essenza del tempo**  
**Contenuti:**  
**Il tempo della scienza ed il tempo della coscienza**
  
- **Modulo9**  
**U.A. 9: L'analisi dell'uomo e della sua condizione: l'Esistenzialismo**  
**Contenuti:**  
**Heidegger: la riflessione sull'esistenza umana**  
**Sartre: l'Esistenzialismo come umanismo**
  
- **Modulo10**  
**U.A. 10: La riflessione politica e sociale**  
**Contenuti:**  
**Arendt: l'analisi del totalitarismo e la concezione della politica**  
**Bauman: la società liquida e l'etica per la civiltà tecnologica**  
**Hans Jonas: il principio di responsabilità**

# STORIA

**TESTI ADOTTATI:** - A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia*, Zanichelli

**DOCENTE:** PROF. PROF.SSA MILENA GIOVANNA SPANÒ

Ore effettuate: 54

- **Modulo 1**  
**U.A. 1: La nascita della società di massa**  
**Contenuti:**  
**Caratteristiche della società di massa**  
**Economia, società e politica nell'epoca delle masse**
  
- **Modulo 2**  
**U.A. 2: Il mondo all'inizio del Novecento**  
**Contenuti:**  
**Gli Stati Uniti: l'Età del progressismo**  
**L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna, Francia**  
**L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia**  
**La crisi della Cina e l'ascesa del Giappone**  
**La Guerra anglo-boera**  
**La Rivoluzione messicana**
  
- **Modulo 3**  
**U.A. 3: L'Italia giolittiana**  
**Contenuti:**  
**Contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti**  
**Giolitti e le forze politiche del Paese**  
**Luci ed ombre del governo Giolitti**  
**La Guerra di Libia e la fine dell'Età giolittiana**
  
- **Modulo 4**  
**U.A. 4: Europa e mondo nella Prima guerra mondiale**  
**Contenuti:**  
**Le origini della guerra e le relazioni internazionali**  
**Scoppio, svolgimento e fine del conflitto**  
**I problemi della pace**

- **Modulo 5**  
**U.A. 5: La Rivoluzione russa**  
**Contenuti:**  
**LA Rivoluzione di Febbraio e di Ottobre**  
**La guerra civile ed il consolidamento del governo bolscevico**  
**Dopo la guerra civile**
  
- **Modulo 6**  
**U.A. 6: Il primo dopoguerra**  
**Contenuti:**  
**Gli Stati Uniti: sviluppo economico ed isolazionismo**  
**Il fragile equilibrio europeo**  
**Il dopoguerra in Medio Oriente ed in Asia**
  
- **Modulo 7**  
**U.A. 7: L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del Fascismo**  
**Contenuti:**  
**La crisi del dopoguerra in Italia**  
**L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa**  
**La fine dell'Italia liberale**  
**La nascita della dittatura fascista**
  
- **Modulo 8**  
**U.A. 8: La crisi del Ventinove ed il New Deal**  
**Contenuti:**  
**La Grande crisi**  
**Il New Deal di Roosevelt**  
**La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi**
  
- **Modulo 9**  
**U.A. 9: Il Regime fascista in Italia**  
**Contenuti:**  
**La costruzione del regime fascista**  
**Il Fascismo e l'organizzazione del consenso**  
**Economia e società durante il Fascismo**  
**La politica estera e le leggi razziali**
  
- **Modulo 10**  
**U.A. 10: La Germania nazista**  
**Contenuti:**  
**Il collasso della Repubblica di Weimar**  
**La nascita del Terzo Reich**  
**La realizzazione del totalitarismo**

- **Modulo 11**  
**U.A. 11: Lo Stalinismo**  
**Contenuti:**  
**Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin**  
**La pianificazione dell'economia**  
**Lo Stalinismo come totalitarismo**
  
- **Modulo 12**  
**U.A. 12: Le premesse della Seconda guerra mondiale**  
**Contenuti:**  
**L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali**  
**Le relazioni internazionali**  
**La guerra civile spagnola**  
**L' aggressività nazista**
  
- **Modulo 13**  
**U.A. 13: Verso un nuovo conflitto**  
**Contenuti:**  
**Il mondo e l'Europa negli anni Trenta**  
**L'ordine europeo in frantumi**
  
- **Modulo 14**  
**U.A. 14: La Seconda guerra mondiale**  
**Contenuti:**  
**L'espansione dell'Asse**  
**L'Europa dei lager e della shoah**  
**L'intervento americano e la sconfitta dell'Asse**
  
- **Modulo 15**  
**U.A. 15: I nuovi equilibri del dopoguerra e la Guerra fredda**  
**Contenuti:**  
**Un bilancio della guerra**  
**Dalla pace alla Guerra fredda**  
**Il blocco occidentale**  
**Il blocco orientale**  
**Il “disgelo” e nuovi focolai di crisi**  
**Il processo di decolonizzazione**  
**I “gloriosi trenta”**  
**IL Sessantotto e la strategia della tensione**

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### TESTI ADOTTATI:

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton

“PERFORMER HERITAGE” VOL.1

“PERFORMER HERITAGE” VOL.2

ZANICHELLI

DOCENTE: PROF.SSA *FORTUNATA NUCERA*

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 80 su n. ore 99 previste dal piano di studi**

### PROGRAMMA

#### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### **Modulo 1: “LO SCONTRO FRA IDEALE E REALE”**

U.A. 1: Conflitto sentimento- ragione

Contenuti:

A Transitional Poet

Thomas Gray:

Text one from: “Elegy Written in a Country Churchyard”

William Blake:

“The lamb” and “The tyger” (from Songs of Innocence and Songs of Experience)

U.A. 2: The Romantic period

Contenuti:

William Wordsworth:

“Daffodils”

“Composed upon Westminster Bridge”

S. T. Coleridge:

The rime of the ancient mariner “The Killing of the albatross”

J. Keats

“Ode on a Grecian urn”

#### **Modulo 2: “L'UOMO E LA NUOVA VISIONE POSITIVISTICA DELLA NATURA.”**

The Victorian Age

U.A. 1: La rivoluzione industriale e i suoi contrasti

Contenuti:

Charles Dickens:

Oliver Twist (plot) “Oliver wants some more”

Hard Times ( plot)

U.A. 2: Il vigore della natura e l'uomo

Contenuti:

Emily Bronte:

Wuthering Heights (plot) "Catherine's ghost"

U.A. 3: La verità nell'arte

Contenuti:

Oscar Wilde:

The picture of Dorian Gray

"The painter's studio"

### **Modulo 3: "LA CRISI DELL'IO DI FRONTE ALLA NATURA E ALLA SOCIETA" "LA CRISI DELLA RAGIONE"**

U.A. 1: The first half of the 20th century

Contenuti:

Modernism:

The War Poets:

R. Brooke, S. Sassoon, W. Owen,

"The soldier" by R. Brooke

U.A. 2 : La rivoluzione poetica del '900

Thomas Stearns Eliot:

The Waste Land

U.A. 3: Conosci te stesso: l'uomo secondo la psicoanalisi

Contenuti:

James Joyce:

Dubliners

Virginia Woolf:

Miss Dalloway

### **Modulo 4: IL VUOTO DI VALORI COME CONDIZIONE ESISTENZIALE**

U.A. 1: L'uomo davanti alle responsabilità delle sue scelte

Contenuti:

G. Orwell:

Nineteen Eighty-Four

Animal Farm

# MATEMATICA

**TESTO ADOTTATO:** - M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone – Matematica. Azzurro multimediale con Tutor– vol. 5 - Zanichelli

**DOCENTE:** *PROF. SSA SERAFINA PENNESTRI*

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 53 su n. ore 66 previste dal piano di studi**

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: “Funzioni e loro proprietà”**

- U.A. 1: Le funzioni e le loro proprietà**

- Contenuti:** Funzioni reali di variabile reale. Dominio di una funzione. Proprietà delle funzioni. Funzione inversa.

- **Modulo 2: “Limiti”**

- U.A. 1: I limiti**

- Contenuti:** Gli intervalli e gli intorno. Le definizioni di limite finito e di limite infinito. Primi teoremi sui limiti

- U.A. 2: “Calcolo dei limiti”**

- Contenuti:** Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Funzioni continue. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

- **Modulo 3: “Derivate”**

- U.A. 1: La derivata di una funzione**

- Contenuti:** La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. I teoremi del calcolo differenziale.

- **Modulo 4: “Studio delle funzioni”**

- U.A. 1: Lo studio delle funzioni**

- Contenuti:** Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e i flessi. Lo studio di una funzione razionale (intera o fratta) (Cenni).

# FISICA

**TESTI ADOTTATI:** - S. Fabbri, M. Masini – FISICA – Storia realtà modelli – Corso di Fisica per il quinto anno dei licei - SEI

**DOCENTE:** PROF. DOMENICO FAZZINO

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 43 su n. ore 66 previste dal piano di studi**

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: “Cariche e correnti elettriche”**

- U.A. 1: Fenomeni elettrostatici**

- Contenuti:** L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. Elettrizzazione per contatto. La polarizzazione dei dielettrici. Legge di Coulomb. Elettrizzazione per induzione.

- U.A. 2: Il campo elettrico**

- Contenuti:** Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico. Capacità di un conduttore.

- U.A. 3: La corrente elettrica continua**

- Contenuti:** L'intensità della corrente elettrica. Generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. Effetto Joule.

- U.A. 4: Circuiti elettrici**

- Contenuti:** Il generatore. Resistenze in serie e parallelo. I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm.

- **Modulo 2: “Elettromagnetismo”**

- U.A. 1: Fenomeni magnetici fondamentali**

- Contenuti:** Il magnetismo. Analogie e differenze tra cariche e magneti.

- U.A. 2: Il campo magnetico**

- Contenuti:** Vettore campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: interazione corrente-magnete. L'esperienza di Ampere: l'interazione corrente-corrente. L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente. Il modulo del campo magnetico. La forza del campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

- U.A. 3: L'induzione elettromagnetica**

- Contenuti:** La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz (cenni).

- **Modulo 3: “Teoria della relatività ristretta” (Cenni)**

- U.A. 1: La relatività dello spazio e del tempo**

- Contenuti:** La fisica agli inizi del '900: inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo. I postulati della relatività ristretta. Il valore numerico della velocità della luce.

## SCIENZE NATURALI

### TESTO ADOTTATO:

Il Carbonio, gli enzimi, il Dna 2ed.

Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con el. di Chim. Organica

**Autori:** Sadava David Hillis David M Heller Graig e altri Ed. Zanichelli

Dispense, Materiale Multimediale, Appunti dell'insegnante.

**DOCENTE:** PROF.SSA GIOVANNA ALDARESE

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 44 su n. 66 ore previste dal piano di studi**

## PROGRAMMA

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### ▪ **Modulo 1: “Chimica organica un'introduzione”**

**U.A. 1:** Il carbonio e la vita

**Contenuti:** Il carbonio, elemento della vita. I composti organici.

**U.A. 2:** Gli idrocarburi

**Contenuti:** Dal carbonio agli idrocarburi. Gli idrocarburi saturi: alcani. La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. La nomenclatura degli alcheni e degli alchini. L'isomeria (Cenni). I gruppi funzionali (Cenni).

#### ▪ **Modulo 2: “La Tettonica delle placche: una teoria unificante”**

**U.A. 1:** La struttura della Terra

**Contenuti:** La Terra un pianeta fatto a strati. La crosta. Il Mantello. Il nucleo.

**U.A. 2:** Le strutture della crosta

**Contenuti:** La crosta continentale. La crosta oceanica. Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici.

**U.A. 3:** La Tettonica delle placche

**Contenuti:** Le placche litosferiche. La teoria della deriva dei continenti. Il modello della Tettonica delle placche. I margini divergenti, convergenti, trasformativi. Terremoti, vulcani e tettonica delle placche.

#### ▪ **Modulo 3: “Le basi della biochimica”**

**U.A. 1:** Le biomolecole

**Contenuti:** Caratteristiche strutturali e funzionali delle biomolecole.

**U.A. 2:** I carboidrati

**Contenuti:** Carboidrati: struttura e proprietà. I monosaccaridi. I disaccaridi. I polisaccaridi

**U.A. 3:** I protidi

**Contenuti:** Gli amminoacidi. La struttura delle proteine e la loro attività biologica. Gli enzimi: i catalizzatori biologici. Il meccanismo d'azione di un enzima.

**U.A.4:** Nucleotidi e acidi nucleici

**Contenuti:** Struttura di un nucleotide. DNA ed RNA. La struttura a doppia elica. I diversi tipi di RNA. La duplicazione del DNA. Il codice genetico e la sintesi proteica.

**U.A.5:** Il dogma centrale della Biologia Molecolare

**Contenuti:** Replicazione – Trascrizione - Traduzione

▪ **Modulo 4: “Il metabolismo”**

**U.A. 1:** Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula

**Contenuti:** Anabolismo e catabolismo. Le vie metaboliche. L'ATP, principale fonte di energia per le reazioni metaboliche.

**U.A. 2:** Il metabolismo dei carboidrati

**Contenuti:** Le vie metaboliche del glucosio. La glicolisi. La fermentazione. La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Caratteri generali della Fotosintesi

▪ **Modulo 5: “Le biotecnologie”**

**U.A. 1:** Una visione d'insieme sulle biotecnologie

**Contenuti:** La tecnologia del DNA ricombinante. La tecnica delle colture cellulari. Le cellule staminali. Il clonaggio e la clonazione. L'ingegneria genetica e gli OGM. Le nuove frontiere delle biotecnologie. Gli ambiti applicativi delle biotecnologie

## STORIA DELL'ARTE

TESTO ADOTTATO

**Cricco Di Teodoro – Itinerario nell'Arte 3°Vol. - Versione verde multimediale – Zanichelli**

DOCENTE: *PROF. TERESA DORALBA IANNOLO*

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n.48 su n.66 ore previste dal piano di studi

### PROGRAMMA

#### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### MODULO 1: Illuminismo - Neoclassicismo - Romanticismo

*U.D.1 – ILLUMINISMO - NEOCLASSICISMO: caratteri fondamentali, tecniche, analisi opere*

- **G. B. Piranesi:** Santa Maria del Priorato
- **A. Canova:** - Le tre grazie - Amore e Psiche - Paolina Borghese - Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria
- **J.L. David:** Giuramento degli Orazi – Morte di Marat
- **F. Goya:** Ritratto duchessa d'Alba - Maja vestida - Maja desnuda - Fucilazione del tre maggio

*U.D.2 - ROMANTICISMO: caratteri fondamentali, tecniche, analisi delle opere*

- **W. Turner:** Ombra e tenebre. La sera del diluvio
- **T. Géricault:** La zattera della Medusa – Gli alienati
- **E. Delacroix:** La libertà che guida il popolo
- **F. Hayez:** Il bacio – Ritratto di A. Manzoni

#### MODULO 2: Realismo - Impressionismo - Post-Impressionismo

*U.D.1 - REALISMO: caratteri fondamentali, tecniche, analisi delle opere*

- **G. Courbet:** Gli spaccapietre – L'atelier del pittore
- **Il fenomeno dei Macchiaioli - G. Fattori:** La rotonda di Palmieri - In vedetta
- **Architettura del ferro:** Caratteri fondamentali, innovazioni tecniche, nuovi materiali
- **Le esposizioni universali:** Il palazzo di Cristallo - Galleria delle Macchine - La Torre Eiffel – La Galleria Vittorio Emanuele II

*U.D.2 - IMPRESSIONISMO: caratteri fondamentali, tecniche, analisi delle opere*

- **E. Manet:** Colazione sull'erba – Olympia
- **C. Monet:** Impressione, sole nascente - Cattedrale di Rouen – Lo stagno delle ninfee
- **E. Degas:** La lezione di danza – L'assenzio
- **P.A. Renoir:** La Grenouillère - Moulin de la Galette - Colazione dei canottieri

**U.D.3 - POST- IMPRESSIONISMO – DIVISIONISMO:** caratteri, tecniche, analisi opere

- **P. Cézanne:** I bagnanti - Giocatori di carte – La montagna Sainte Victoire
- **G. Seurat:** Une baignade à Asnières – Un dimanche après-midi à l’Ile de la Grande Jatte
- **P. Gauguin:** Cristo giallo – Aha oe feii?
- **V. Van Gogh:** I mangiatori di patate – Autoritratti - Veduta di Arles con iris – Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi
- **H. de T. Lautrec:** Al Moulin Rouge – Au Salon de la Rue des Moulins
- **G. Pellizza da Volpedo:** Il quarto stato

**MODULO 3: Dall’Art Nouveau alle Avanguardie storiche**

**U.D.1 - ART NOUVEAU - FAUVES - ESPRESSIONISMO:** caratteri, tecniche, analisi delle opere

- **G. Klimt:** Giuditta I – Salomè – Ritratto di Adele Bloch-Bauer – Il bacio
- **H. Matisse:** Donna con cappello - La stanza rossa - La danza
  - **Il gruppo Die Brücke:** Due donne per strada
- **E. Munch:** La fanciulla malata - Sera nel corso Karl Johann - Il grido

**U.D.2 - CUBISMO - FUTURISMO - ASTRATTISMO:** caratteri fondamentali, tecniche, analisi delle opere

- **P. Picasso:** Poveri in riva al mare - Famiglia di saltimbanchi - Les demoiselles d’Avignon -

Ritratto di Ambroise Vollard – Ritratto femminile – Guernica

- **U. Boccioni:** La città che sale - Stati d’animo: gli addii - Forme uniche della continuità dello spazio
- **G. Balla:** Dinamismo di un cane al guinzaglio
- **V. Kandinsky:** Primo acquerello astratto, 1910

**U.D.3 - DADA - SURREALISMO - METAFISICA:** caratteri fondamentali, tecniche, analisi delle opere

- **M. Duchamp:** Fontana – L.H.O.O.Q.
- **S. Dalì:** Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
- **J. Mirò:** Il carnevale di Arlecchino
- **G. De Chirico:** L’enigma dell’ora - Le muse inquietanti
- **G. Morandi:** Natura morta di oggetti in viola
- **A. Modigliani:** Ritratti

**MODULO 4: Architettura razionale - Esperienze del II dopoguerra – Sperimentazioni contemporanee**

**U.D.1 - RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA:** caratteri fondamentali, innovazioni tecniche

- L’International Style
- **W. Gropius:** Bauhaus
- **Le Corbusier:** I cinque punti dell’architettura – Il Modulor
- **F. L. Wright:** L’architettura organica – Casa sulla cascata

**U.D.2 - INFORMALE - ACTION PAINTING - POP ART:** caratteri fondamentali, innovazioni tecniche

- **L. Fontana:** Concetto spaziale, Attese
- **J. Pollock:** Foresta incantata
- **R. Hamilton:** Cosa rende le case moderne così diverse e affascinanti?
- **A. Warhol:** Minestra in scatola Campbell’s

**U.D.3 - SPERIMENTAZIONI CONTEMPORANEE:** caratteri fondamentali, innovazioni tecniche

- **Body Art - Iperrealismo - Graffiti Writing.**

# **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**TESTI ADOTTATI:** PIU' MOVIMENTO SLIM

**DOCENTE:** *PROF. MALAVENDA DANIELA*

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 49 su n. ore 66 previste dal piano di studi**

## **PROGRAMMA**

### **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI**

- **Modulo 1: “SALUTE E BENESSERE”**

- U.A. 1: LA SALUTE DINAMICA**

- Contenuti:** concetto ed educazione alla salute.

- U.A. 2: ATTIVITA' FISICA E SALUTE**

- Contenuti:** i rischi della sedentarietà. Il movimento come prevenzione e la scelta dell'attività fisica.

- U.A. 3: LA POSTURA E LA SALUTE**

- Contenuti:** la schiena e l'importanza della salute. Paramorfismi e dismorfismi. L'analisi della postura e rieducazione posturale.

- U.A. 4: LE DIPENDENZE**

- Contenuti:** l'uso, abuso e dipendenza. Il tabacco, l'alcool e i loro effetti. Le droghe e i loro effetti. Le dipendenze comportamentali.

- U.A.5: IL DOPING**

- Contenuti:** definizione di doping. Le sostanze e i metodi proibiti. Atleti e doping.

- **Modulo 2: “SPORT, REGOLE E FAIR PLAY”**

- U.A.1: LA PALLAVOLO**

- Contenuti:** il gioco e regole. I fondamentali individuali e di squadra.

- U.A.2: GIOCHI OLIMPICI**

- Contenuti:** Giochi Olimpici antichi e moderni.

- U.A.3: SPORT E DISABILITA'**

- Contenuti:** concetto di disabilità e classificazione ICF. Le Paralimpiadi. Lo sport integrato.

- **Modulo 3: “IL CORPO E LA SUA FUNZIONE”**

- U.A1: IL SISTEMA ENDOCRINO**

- Contenuti:** La funzione del sistema endocrino. Gli ormoni e l'allenamento.

## RELIGIONE

**Docente:** Prof.ssa Viola Cinzia Chiaia

**Libro di testo:** “A.Pisci – M. Bennardo, All’ombra del sicomoro, ed. DEA Scuola – Marietti Scuola.

**Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2023:** 29/33

### ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

#### MODULO 1: “Etica della vita”

##### U.A. 1:

- Definizione E principi della bioetica;
- I fondamenti dell’etica laica e dell’etica cattolica in merito alla vita.

##### Contenuti:

- Origine e definizione della bioetica;
- I tre principi della bioetica: autonomia, beneficiabilità, giustizia.

##### U.A. 2:

- L’importanza della vita umana;
- Ingegneria genetica.

##### Contenuti:

- I fondamenti dell’etica laica e dell’etica cattolica in merito all’attuale dibattito medico-scientifico;
- Temi di bioetica: Testamento biologico, donazione degli organi, cellule staminali, clonazione, organismi geneticamente modificati, aborto, eutanasia, pena di morte.

#### MODULO 2:”La pace un bene da salvaguardare”

##### U.A. 1:

- Costruire una società solidale e pacifica.

##### Contenuti:

- Il messaggio biblico ed evangelico della pace;
- La legittima difesa e la guerra giusta;
- La dottrina cattolica del XX e XXI secolo;
- La posizione dei papi:da Benedetto XV a Papa Francesco;
- Le vie della pace;
- Agenda 2030-Obiettivo 16.

### **MODULO 3:” I cristiani e la questione ecologica”**

#### **U.A. 1:**

- Legame tra l’uomo e l’ecosistema.

#### **Contenuti:**

- L’ambiente ed il problema ecologico;
- La responsabilità umana verso il creato;
- Le religioni e la salvaguardia del creato;
- Lettera enciclica di Papa Francesco “Laudato si”.

### **MODULO 4:”I diritti dell’uomo e la dottrina sociale della Chiesa”**

#### **U.A. 1:**

- L’insegnamento sociale della dottrina della Chiesa.

#### **Contenuti:**

- I fondamenti della dottrina sociale della Chiesa;
- I principi costitutivi della dottrina sociale della Chiesa: sussidiarietà, solidarietà, non violenza, giustizia, bene comune;
- I diritti e doveri fondamentali.